

Chouette comme ça on pourra chanter au prochain concert ! ouais super trop cool youpi !

ROSELYNE

Il y a bien longtemps dans un gouvernement on défendait l'environnement vaillamment.

Pour défendre les chasseurs contre les petits oiseaux
Protéger le nucléaire et les lobbies auto
Tout le monde il pollue, tout le monde il est beau
Roselyne Bachelot.

Roselyne, désolé je ne suis pas misogyne,
Je me dégage tout de suite de toute riposte possible
Ce sont tes dires qui sont ma cible,
Ce sont tes maîtres qui sont ma cible...
Sur tes propos j'hallucine,
As-tu songée à la médecine,
Je crois que j'entrevois ta combine,
Tu faisais de la figuration raffarine...

Mais quelle place pour l'environnement,
Dis le moi franchement,
Tu nous mens, mais pour qui tu nous prends
Toi et tes amis nous polluent poliment,

Roselyne pour le tout nucléaire,
Envisager sa fin ce n'est pas nécessaire,
Et les déchets qu'est ce qu'on pourra en faire ?
On en fera des bombes et puis on se fera la guerre.

Tu as ma vie entre tes mains,
Tu as ma planète sur ton bureau,
La belle campagne, l'océan qui est beau,
Les marées noires et les zones sevezo.

Evidemment je connais mes cibles,
Je sais bien qu'elle n'était qu'un fusible,
De l'iceberg, la partie visible,
Roselyne faisait un boulot terrible,

Les pauvres chasseurs étaient chassés,
Mal aimés à cause des dessins animés,
Tout ça la faute à Bambi de Walt Disney,
Heureusement Roselyne est arrivée.
Elle nous a prouvé par A + B,
Elle nous a bien et bien démontrés,
Que nos pensées étaient embrumées
De représentations sentimentaliseses...

Mais comme dans la belle et la bête,
La bête doit être tuée,
Pour les mercredi pas de pitié,
Dans les belles forêts on a le droit de chasser...

Pour défendre les chasseurs contre les petits oiseaux,
Protéger le nucléaire et les lobbies auto,
Tout le monde il pollue, tout le monde il est beau :
Roselyne Bachelot.

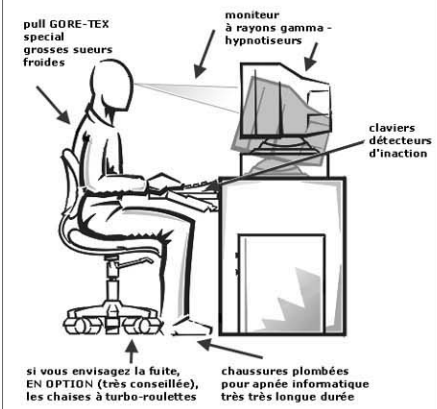
Tu as ma vie entre tes mains,
Tu as ma planète sur ton bureau,
La belle campagne, l'océan qui est beau,
Les marées noires et les zones sevezo.

Tu as ma planète sur ton bureau,
Roselyne Bachelot...



"Le gentil Bambi, autant que le Roi Lion de Walt Disney, ont contribué à imprégner nos enfants de cette vision totalement fautive de la nature prêtant aux animaux des sentiments calqués sur ceux de l'homme!"
ROSELYNE B.

EQUIPEMENT INFORMATIQUE RECOMMANDE POUR UNE PRODUCTIVITE OPTIMALE



mercantiles. Un D.A. a le rôle de mettre une marque en avant et loge le rêve là où il est susceptible d'être le plus vendeur. L'imaginaire n'est que manipulation de l'esprit. L'émotion est en toc, pas de place à l'impressionnisme. Et quand l'art est présent dans la pub c'est seulement pour servir un discours de marque.

La publicité nous encerle, encourage les automatismes de consommation, nous rend dépendant, pour apparemment mieux vivre. Elle est maligne, s'infiltre partout, et même si on connaît la chanson, on se prend au jeu et l'on fait par nous-mêmes de la pub un outil de communication au quotidien, une monnaie d'échange courante.

Je suis une D.A., une ouvrière du bâtiment publicitaire, ce qui équivaut à 1 % d'imagination pour 99 % de production. Alors de la même manière, j'aurais pu être chef de pub, le pion d'une agence dans un système économique naufragé. Si parfois j'essaie de caser, dans l'une de mes maquettes, un soupçon d'émotion personnelle, une couleur à moi, mon métier n'en reste pas moins un gagne pain, qui m'offre la possibilité, pendant mes loisirs de claquer de la tune, les neurones encerclés par une pub bien amenée.

J'ACCUSE LA BOITE NOIRE !

Après les attentats de 2001 et après les récents événements, je me suis demandé pourquoi, après un crash, on cherche toujours la boîte noire. Est-ce qu'elle parle ? J'ai donc embarqué, clandestinement bien sûr, dans la boîte noire du vol Paris-New-York pour enfin savoir.

Première information : la boîte noire ne parle pas !!! J'ai pourtant essayé à maintes reprises d'engager la conversation, rien. Pas un mot de la boîte noire. Elle est restée muette comme une carpe (qui n'a pourtant rien à voir avec une boîte noire... physiquement j'veux dire...). Comment peut-elle alors communiquer après l'accident (pas la carpe, la boîte noire) ? C'est l'un des nombreux mystères de la boîte noire.

Notons que bien que très inconfortables (on est un peu serré), les places en boîte noire sont de loin les plus sûres de l'avion. En effet on retrouve toujours la boîte noire. Pourquoi alors ne pas construire les avions avec le même matériel que celui de la boîte noire ? J'ai trouvé la réponse ! (sans me vanter, je crois que cet article va faire du bruit.)

J'affirme que, comme on pouvait s'y attendre, il fait très noir dans la boîte noire. On n'y voit que dalle, pas de lumière, d'ailleurs il n'y a rien... la boîte noire est absolument vide, il ne s'y passe absolument rien du tout ! Quel ne fût pas mon étonnement lors de cette découverte! (truc de ouf !)

J'en déduis donc que c'est du gros mythe la boîte noire et qu'une fois encore on nous prend vraiment pour des cons !!!

Alors on nous disait "Ouais la boîte noire elle est trop maline, elle nous a tout raconté, nous a dit tout ce qui s'est passé lors du crash, elle est vraiment trop forte cette sacrée petite boîte blablaba..."

Je réponds : mensonges et forfanteries que tout cela ! La boîte noire (qui pourrait être rouge ou bleue ou vert fluo d'ailleurs) n'est qu'un alibi pour nous faire croire qu'on sait ce qui s'est passé alors qu'il n'en est rien !!! La boîte noire n'est qu'une boîte ; et comme toute boîte qui se respecte, elle n'a ni cerveau, ni langue, ni mains (langage des signes), à la limite parfois un vieux cafard qui passe par la mais c'est tout !!!

Alors qu'on arrête un peu de se foutre de nous, et qu'on nous mette à disposition des parachutes plutôt que leur boîte noire à 2 balles.

A. de Saint Exupéry.



Attentats, ensemble

Violences policières en hausse de 9,1%. L'année 2003 a été la sixième année consécutive de hausse des violences policières. Le total des saisines relevées par l'IGS s'élève à 611, contre 560 en 2002 et 517 en 2001. 10 cas de blessures mortelles ont été enregistrés.

De notre envoyée spéciale dans le monde du marketing direct

Contrairement aux idées reçues, production, rentabilité et chiffre d'affaires sont les maîtres mots qui gouvernent mon métier.

Je suis Directrice Artistique (D.A.) au sein d'une agence de marketing direct. Ce qui signifie que je suis désignée à un poste dit « de création », qui amène, au même titre qu'un informaticien, un chef de projet ou un commercial au devoir de rentabilité, pour le prix d'un salaire et sous menace (banalisée) du licenciement. Mon objectif est de faire de la plus-value afin que l'agence, dont je suis salariée, et ses dirigeants s'enrichissent pour rester « performants » sur le marché concerné. Nous copinons tous avec l'économie capitaliste, quel que soit notre rapport hiérarchique à l'agence.

La direction artistique pour mieux la définir est un instrument de commercialisation attrayant, c'est une marchandise : le D.A. en agence conçoit des maquettes graphiques clients (publipostage, PLV, sites Internet, e-mailing, etc.) destinées à devenir le support visuel, esthétique ou non, d'un discours marketing au profit d'une marque. On peut avancer l'idée que la direction artistique emprunte à l'art son profil des mauvais jours, celui de l'objet esthétique et sophistiqué utilisé à des fins purement

tf1 = bigbrother

Comme pour donner raison à notre envoyée spéciale, Patrick Le Lay, pédégé de TF1 déclarait dans "Les dirigeants face au changement" (éditions du Huitième Jour) la charmante phrase que nous avons le plaisir de vous livrer:

« Le métier de TF1, c'est d'aider Coca-Cola, par exemple, à vendre son produit. (...) Pour qu'un message publicitaire soit perçu, il faut que le cerveau du téléspectateur soit disponible. Nos émissions ont pour vocation de le rendre disponible : c'est à dire de le divertir, de le détendre pour le préparer entre deux messages. Ce que nous vendons à Coca-Cola, c'est du temps de ce cerveau humain disponible. »

Pour vous rendre non-diponible, vous savez maintenant ce qu'il vous reste à faire...



Bréves Moukrates

Perdu : Tout petit cerveau répondant au nom de Georges Bush. Ecrire au Pentagone qui transmettra.
Urgent : Vends à un prix défiant toute concurrence jeune femme de 75 ans qui collectionne les pièces jaunes. Contacter Jacques C. Elysée.
Show-biz : Ce matin j'avais la chiasse. Grave.

